

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД КИЗИЛЮРТ»
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

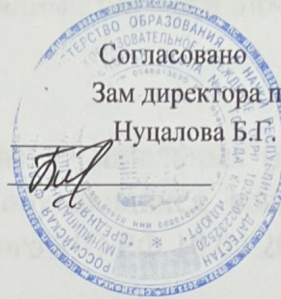
368101 г. Кизилюрт п. Бавтугай, ул. Дахадаева, 28.
85

kizilyurt.sh2@yandex.ru
88

Тел. 8 (234) – 3 – 34 –

Тел. 8 928 544 – 98 –

Рассмотрено
на педсовете МБОУ СОШ № 2
г. Кизилюрт
протокол № 1 от 29.08.24
30.08.24



Согласовано
Зам директора по УВР
Нуцалова Б.Г.

Утверждено
Директор школы
Таймасханова Л.И. Таймасханова
Приказ № 1 от

Рабочая программа

по музыке

ученицы 6 «А» класса

Гасанова Мукминат

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Нуцалова Г.М

Программа разработана на основе основной общеобразовательной программы образования для детей с легкой степенью умственной отсталости.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденного МО РФ 10.04.2002 г. 29/2065-п.
2. Программа образования для детей с РАС и легкой степенью умственной отсталости (Вариант 8.3).
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей-инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях», № 861 от 18.07.1996 г.
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189, в редакции изменений №1 от 29.06.2011 г., №85).
5. Учебный план «ГБС(К)ОУ ОШИ № 1» на 2020-2021 уч. г., утверждённого педсоветом №1 от 25.08.2019 г.
6. Федеральный Закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и профилактики правонарушений несовершеннолетних» № 120-ФЗ.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания и образования является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Методы:

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;
- **метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней** – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.

- **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- **метод музыкального обобщения.**

Принципы педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе – формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры школьника как части его общей духовной культуры;

- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;

- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многословность его проявлений;

- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Технологии: здоровьесберегающая; информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской)

музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», является частью учебного плана.

Количество учебных часов в год – 17-0,5 часов в неделю

1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	2024-25 уч. год
4 ч	4 ч	6 ч	3 ч	17 ч

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны иметь представление:

- о песне, танце, марше в музыке;
- о навыках интонационного исполнения;
- о классических инструментах;
- о ритме в музыке.

Знать:

- разновидности маршей, танцев, песен;
- динамические оттенки в музыке;
- оркестр, композитор, дирижер, ансамбль;
- ритмический рисунок;
- музыкальные инструменты и их звучание;
- характер и содержание музыкальных произведений.

Уметь:

- исполнять песни с интонационной выразительностью;

- исполнять песни с элементами плавного и отрывистого исполнения;
- определять на слух заданный ритмический рисунок;
- исполнять ритмический рисунок на музыкально-шумовых инструментах;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Владеть навыками:

- интонационного исполнения песен;
- заданной мелодии.

6. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

I раздел «Слушание музыки»:

-включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

II раздел «Пение». «Формирование»:

- формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течении учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

III раздел «Изучение элементов музыкальной грамоты»:

- изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму (изображение музыкального материала на письме и др.), опирающихся на

абстрактно-логическое мышление учащихся. Это связано с ограниченными возможностями здоровья детей усвоения музыкального материала.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео- записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются:

- художественность;
- доступность;
- коррекционно-развивающая направленность;
- учет образного содержания художественной формы.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текста. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает

положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный материал для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Четверть	Раздел	Кол-во часов в четверти.
I	Три «кита» в музыке (песня, танец, марш).	4
II	Навыки интонационного исполнения.	4
III	Классические инструменты.	5
IV	Ритм в музыке.	4

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до I – до II.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

8.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыка

17 часов, 0,5 часов в неделю

№ п/п	Тема урока	Колча с.	Дата по плану	Дата по факту	Коррекционная работа
1 четверть (4 часа)					
1	«Разновидности маршей в музыке»		5.09.2024		Продолжить углублять знания о видах маршей в музыке. Уметь определять на слух маршевую музыку
2	«Разновидности песен».		19.09.2024		Расширить представление о видах песен
3	«Разновидности песен»		3.10.2024		Продолжить знакомство с разновидностями песен. Уметь определять виды песен на слух. Разучить песни с движениями.
4	«Разновидности танцев в музыке»		17.10.2024		Расширить представление о видах танцев в музыке
2 четверть (4 часа)					
5	«Настоящий друг», В.Шаинского		7.11.2024		Через разучивание песни уметь правильно и чисто интонировать, соблюдая динамику и ритм в исполнении
6	«Настоящий друг», В.Шаинского		21.11.2024		Закрепить песню, разученную на прошлом уроке. Отработать текст, динамику, ритм, интонацию в исполнении
7	«Добрый жук», А.Скадавекина		05.12.2024		На примере песни отработать плавное и отрывистое исполнение, ритм и динамику
8	«Добрый жук», А.Скадавекина		19.12.2024		Закрепить разученную песню. Отработать текст, ритм, динамику в исполнении

3 четверть (5 часов)						1
9	«Струнные музыкальные инструменты»			16.01.2025		Дать представление о струнных музыкальных инструментах и их звучании в музыке
10	«Струнные музыкальные инструменты»			30.01.2025		Продолжить знакомство со струнными музыкальными инструментами. Уметь различать и определять на слух струнные инструменты
11	Духовые медные инструменты»					Закрепить духовые медные инструменты и их звучание в музыке. Уметь различать и определять на слух эти инструменты в музыке
12	«Ударные инструменты»					Дать представление об ударных инструментах симфонического оркестра. Уметь определять и различать на слух эти инструменты
13	«Если добрый ты». Б.Савельева.					Разучивание песни с отработкой ритмического рисунка в музыке. Уметь воспроизводить ритмический рисунок заданного ритмического упражнения
14 15	«Если добрый ты». Б.Савельева					Разучивание песни с отработкой ритмического рисунка в музыке. Уметь воспроизводить ритмический рисунок заданного ритмического упражнения
16 17	«Если добрый ты». Б.Савельева					Отработать и закрепить текст песни. Исполнить на ударных инструментах ритмический рисунок песни

9.
**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

Литература:

1. Е.А.Королева, «Музыка в сказках, стихах и рассказах», книга для учащихся и учителей, Москва: «Просвещение». 2000.
2. И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева, «Музыкальные сказки и игры», книга для школьного возраста, Москва: «Владос». 2000.

Музыкальный материал:

Песни:

- В.Шаинский, «Чему учат в школе».
В.Шаинский, «Вместе весело шагать».
Русская народная песня «Каравай».
Русская народная песня «Баю-бай».
И.Эшпай, «Танец утят».
И.Красильников, «Домисолька».
В.Шаинский, «Настоящий друг».
П.Егоров, «Добрый жук».
Народная песня «Как на тоненький ледок».
Т.Попатенко, «Волшебный цветок».
Г.Бойко, «Песня о пограничнике».
Ю.Гурьева, «Мамин праздник».
Ю.Чичков, «Если добрый ты».
С.Богославский, «Наш край».
В.Шаинский, «Улыбка».
Ю.Чичков, «Простая песенка».
- Слушание музыкальных произведений:**
- С.Прокофьев, сказка «Петя и Волк».
П.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», из детского альбома.
Русская народная песня «Светит месяц».
Русская народная песня «На горе – то калина».
М.Глинка, «Жаворонок»