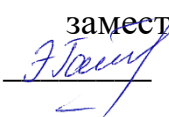


«Согласовано»

заместитель директора по ВР
Магомедова Э.Г.



Таймасханова Л.И.

директор МБОУ «СОШ№2»

Таймасханова Л.И.

***Рабочая программа театрального кружка «Лукоморье»
Обучающиеся 10-12 лет
Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год***

Педагог	Магомедова Нуршарап Магомедовна
Класс	5-6
Кол-во часов	3 часа в неделю, всего 102ч.(46) (34 недели)
Уровень обучения	Базовый

- театральная
- - идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
- - развитие задатков, склонностей и творческих способностей детей;
- —склонный к творческой,актерской работе обучающийся.
- — 1 год
- —102 ч.
- —3 раза в неделю по 1 ч.
- (беседы, театральные игры,постановки сказок, эпизодов из литературных произведений)

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Театр», федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана.

Нормативно-правовыми основаниями разработки дополнительных общеобразовательных программ являются следующие документы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП).

программы является организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся творческих способностей.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством; сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества; формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера; сформировать элементарные представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы.

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

– развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- четко произносить в разных темпах 5 скороговорок;
- наизусть стихотворения и отрывки произведения русских и зарубежных авторов.

:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

_____на изучение предмета отводится 3 час в неделю,102 часа в год.

_____:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о основах театра и театрального искусства,этикет в театре, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков основ актерского мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
 - конкурсы,
 - викторины,
 - беседы,
 - актёрский тренинг,
 - работа в малых группах,
 - театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений
-

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, , природа, мир, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-

№	Тема занятия	Содержание занятий	Дата
1	Интонация. Роль интонации.	Презентация «Виды театрального искусства».	
2	Мимика и жесты.	Просмотр обучающих видеороликов	
3	Что такое декламация? Искусство декламации.	Декламирование стихотворений русских поэтов	
4	Чтение в лицах стихотворений русских поэтов.	Состязательная тренировка	
5	Что такое пантомима? Что такое ритмопластика?		
6	Импровизация. Что такое импровизация?	Отгадывание заданий викторины.	
7	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Просмотр видеозанятия	

8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	Составление правил поведения «настоящего» зрителя	
9	Знакомство с театральными профессиями.	Составление памятки	
10	Репетиция сказки С.Я. Маршака «12 месяцев» распределение ролей.	Работа над дикцией, выразительностью речи.	
11	Генеральная репетиция сказки «12 месяцев»	Самостоятельное разучивание стихов, диалогов в микрогруппах.	
12	«Лукоморье» Выбор сказки А.С. Пушкина.	Распределение ролей.	
13	Театральные миниатюры. Репетиция.	Групповая работа. Работа в микрогруппах и группах по 4 человека.	
14	Выступление «Мир Лукоморья»	Выступление.	
15	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? Ошибки, недостатки).	Групповая беседа	
16	В мире пословиц	Командная работа. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	
17	Кукольный театр	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами	
18	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой	Знакомство с содержанием. Чтение сказок.	
19	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки.	
20	Инсценирование стихов Э.Успенского	Распределение ролей, репетиции и показ	
21	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	Работа над дикцией и пластикой.	
22	Постановка сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
23	Генеральная репетиция.	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
24	Показ сказок К. И. Чуковского «Федорино горе», «Мойдодыр»	Выступление. Групповая работа.	
25	Пластилиновый мир	Мир декораций	

26	Театр теней (групповая работа)	Работа по технике движения.	
27	Учимся читать!	Работа по отработке жестов и мимики	
28	Учимся танцевать.	Движения под музыку.	
29	Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	
30	Инсценировка басни И.А. Крылова Выступление.	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина».	
31	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Работа над движениями на сцене.	
32	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	Работа над движениями на сцене.	
33	Праздничное выступление.	Групповая и индивидуальная работа.	
34	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Игра: «Я начну, а вы закончите...»	
35	Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	
36	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Темп речи.	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	
37	Выразительное чтение поэзии и прозы.	Работа над дикцией	
38	Репетиция массовых сцен.	Групповая, парная и индивидуальная работа.	
39	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	
40	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа	

41	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиция. Групповая работа	
42	Генеральная репетиция.	Репетиция. Групповая работа	
43	Выступление.	Групповая и индивидуальная работа.	
44	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений	Работа по технике движения Работа по технике речи	
45	Концерт.	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	
46	Итоговое занятие.	Разбор заданий на лето.	

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 4-5 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2015г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2016г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2014г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2014г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. М.: изд. «Учитель», 2016г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2015г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2016г.

-

- элементы костюмов, декораций, необходимых для создания театральных постановок и образов;
- сценический аквагрим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации к урокам;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.